

К НОВОЙ ОФИЦИАЛЬНОЙ
ДЕМОНСТРАЦИОННОЙ ВЕРСИИ ЕГЭ



ЛИТЕРАТУРА

ЕГЭ

СОЗДАНО РАЗРАБОТЧИКАМИ ЕГЭ

2011

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- 10 вариантов заданий
- Ответы
- Критерии оценок
- Бланки ответов

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Е. Л. Ерохина

ЛИТЕРАТУРА

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

*Рекомендовано ИСМО Российской Академии Образования
для подготовки выпускников всех типов образовательных
учреждений РФ к сдаче экзаменов в форме ЕГЭ*

10 вариантов заданий

Ответы и комментарии

Критерии оценок

Бланки ответов

**Издательство
«ЭКЗАМЕН»**

**МОСКВА
2015**

УДК 372.8:821.161.1

ББК 74.268.3

Е78

Ерохина Е. Л.

Е78 ЕГЭ 2015. Литература. Типовые тестовые задания / Е. Л. Ерохина. — М. : Издательство «Экзамен», 2015. — 71, [1] с. (Серия «ЕГЭ. Типовые тестовые задания»)

ISBN 978-5-377-08329-0

Типовые тестовые задания по литературе содержат 10 вариантов комплектов заданий, составленных с учетом всех особенностей и требований Единого государственного экзамена.

Назначение пособия — предоставить читателям информацию о структуре и содержании КИМ по литературе, степени трудности заданий.

В сборнике даны ответы на все варианты тестов и приводятся выполнения всех заданий одного из вариантов. Кроме того, приведены образцы бланков, используемых на ЕГЭ для записи ответов и решений.

Пособие предназначено учителям для подготовки учащихся к экзамену по литературе, а учащимся-старшеклассникам для самоподготовки и самоконтроля.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 372.8:821.161.1

ББК 74.268.3

Формат 60×90/8.

Гарнитура «Школьная». Бумага газетная. Уч.-изд. л. 3,19.

Усл. печ. л. 9. Тираж 7000 экз. Заказ № 2677/14.

ISBN 978-5-377-08329-0

© Ерохина Е. Л., 2015

© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Вариант 1	7
Часть 1	7
Часть 2	10
Часть 3	12
Вариант 2	13
Часть 1	13
Часть 2	16
Часть 3	18
Вариант 3	19
Часть 1	19
Часть 2	21
Часть 3	23
Вариант 4	24
Часть 1	24
Часть 2	27
Часть 3	29
Вариант 5	30
Часть 1	30
Часть 2	33
Часть 3	35
Вариант 6	36
Часть 1	36
Часть 2	39
Часть 3	42
Вариант 7	43
Часть 1	43
Часть 2	45
Часть 3	47
Вариант 8	48
Часть 1	48
Часть 2	51
Часть 3	53
Вариант 9	54
Часть 1	54
Часть 2	57
Часть 3	59
Вариант 10	60
Часть 1	60
Часть 2	62
Часть 3	64
Комментарий к варианту 6	65
Часть 1	65
Часть 2	67
Часть 3	68
Ответы	70

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Инструкция по выполнению работы¹

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей.

Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом, требующих написания слова, или сочетания слов, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений.

Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений. Выполняя эти задания, постарайтесь сформулировать прямой связный ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи.

Указание на объём развёрнутых ответов в частях 1 и 2 условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

Часть 3 включает в себя 3 задания, из которых нужно выбрать только ОДНО и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

При выполнении заданий с развёрнутым ответом опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продолжительность ЕГЭ по литературе — 235 минут. Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий частей 1 и 2, а остальное время — на задание части 3.

Ответы в бланках ЕГЭ записывайте чётко и разборчиво яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручек.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком, но записи в нём не будут учитываться при оценивании работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

¹ Использованы материалы сайта fipi.ru

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Кабанова. Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала.

Кабанов. Да как же я могу, маменька, вас послушаться!

Кабанова. Не очень-то нынче старших уважают.

Варвара (про себя). Не уважишь тебя, как же!

Кабанов. Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг.

Кабанова. Поверила бы я тебе, мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, каково теперь стало почтение родителям от детей-то! Хоть бы то-то помнили, сколько матери болезней от детей переносят.

Кабанов. Я, маменька...

Кабанова. Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А, как ты думаешь?

Кабанов. Да когда же я, маменька, не переносил от вас?

Кабанова. Мать стара, глупа; ну, а вы, молодые люди, умные, не должны с нас, дураков, и взыскивать.

Кабанов (вдыхая, в сторону). Ах ты, господи. (*Матери.*) Да смеем ли мы, маменька, подумать!

Кабанова. Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, все думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не дает, со свету сживает. А сохрани господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошел разговор, что свекровь заела совсем.

Кабанов. Нешто, маменька, кто говорит про вас?

Кабанова. Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы я слыхала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так заговорила. (*Вдыхает.*) Ох, грех тяжкий! Вот долго ли согрешить-то! Разговор близкий сердцу пойдет, ну и согресишь, рассердишься. Нет, мой друг, говори что хочешь про меня. Никому не закажешь говорить: в глаза не посмеют, так за глаза станут.

Кабанов. Да отсохни язык...

Кабанова. Полно, полно, не божись! Грех! Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери. С тех пор как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу.

Кабанов. В чем же вы, маменька, это видите?

Кабанова. Да во всем, мой друг! Мать чего глазами не увидит, так у нее сердце вещун, она сердцем может чувствовать. Аль жена тебя, что ли, отводит от меня, уж не знаю.

Кабанов. Да нет, маменька! Что вы, помилуйте!

Катерина. Для меня, маменька, все одно, что родная мать, что ты, да и Тихон тоже тебя любит.

Кабанова. Ты бы, кажется, могла и помолчать, коли тебя не спрашивают. Не заступайся, матушка, не обижу небось! Ведь он мне тоже сын; ты этого не забывай! Что ты выскочила в глазах-то поюлить! Чтобы видели, что ли, как ты мужа любишь? Так знаем, знаем, в глазах-то ты это всем доказываешь.

Варвара (про себя). Нашла место наставления читать.

Катерина. Ты про меня, маменька, напрасно это говоришь. Что при людях, что без людей, я все одна, ничего я из себя не доказываю.

Кабанова. Да я об тебе и говорить не хотела; а так, к слову пришлось.

Катерина. Да хоть и к слову, за что ж ты меня обижаешь?

Кабанова. Эка важная птица! Уж и обиделась сейчас.

Катерина. Напраслину-то терпеть кому ж приятно!

(А.Н. Островский «Гроза»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1

1. Как называется направление литературы второй половины XIX века, характеризующееся отражением жизненных закономерностей, взаимоотношений человека и среды, к которому принадлежит произведение А.Н. Островского «Гроза»?

Ответ: _____.

2

2. Назовите жанр произведения.

Ответ: _____.

3

3. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их репликами в пьесе. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

А) Катерина

Б) Варвара

В) Кабаниха

РЕПЛИКИ

1) «Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них!»

2) «Лезет мне в голову мечта какая-то. И никуда я от нее не уйду».

3) «Все в смоле будете кипеть неуголимой! Вон, вон куда красота-то ведет».

4) «Что мне тебя судить! У меня свои грехи есть».

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В

4. Как называется развёрнутая реплика героя в драматургическом произведении?

 4

Ответ: _____ .

5. Изображенное в приведенной сцене действие разворачивается через речевое общение персонажей. Как в литературоведении называют обмен репликами героев драматургического произведения?

 5

Ответ: _____ .

6. Речь героев и действие в данной сцене сопровождаются комментариями («с сердцем», «про себя», «вздыхая, в сторону», «вздыхая»). Как в драматургии называются подобные авторские комментарии?

 6

Ответ: _____ .

7. Взгляды на жизнь Кабановой и Катерины противоположны. Как в драматургическом произведении называется непримиримое противоречие между героями?

 7

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте бланк ответов № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8. Кабаниха произносит фразу: «Эка важна птица». Какую роль играет этот образ в произведении?

 8

9. Чем вызван протест Катерины в драме «Гроза» и в каких произведениях русской литературы XIX века изображаются герои-бунтари?

 9

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Поет зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далекую
Седые облака.
А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна.
Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна.
Озябли пташки малые,
Голодные, усталые,
И жмутся поплотней.
А вьюга с ревом бешеным
Стучит по ставням свешенным
И злится все сильней.
И дремлют пташки нежные
Под эти вихри снежные
У мерзлого окна.
И снится им прекрасная,
В улыбках солнца ясная
Красавица весна.

С. Есенин

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10

10. Укажите название авангардистского течения в поэзии XIX века, оказавшего влияние на творчество С. Есенина.

Ответ: _____.

11

11. Как называется стилистическая фигура, основанная на изменении прямого порядка слов в предложении («Кругом с тоской глубокою // Плывут в страну далекую // Седые облака»)?

Ответ: _____.

12. Как называется средство иносказательной выразительности, использованное Есениным для поэтического воплощения звуков зимнего леса («стозвоном сосняка»)?

Ответ: _____ .

12

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в 10–18 строках данного стихотворения.

- 1) гипербола
- 2) анафора
- 3) сравнение
- 4) эпитет
- 5) олицетворение

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

13

14. Определите характер рифмовки третьей и шестой строк стихотворения.

Ответ: _____ .

14

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте бланк ответов № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15. Каково ведущее настроение стихотворения?

15

16. Какую тему, отражённую в данном стихотворении и в лирике С. Есенина, можно считать одной из главных тем российской поэзии XIX века (на примере творчества нескольких поэтов)?

16

Часть 3

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1, 17.2, 17.3).

В бланке ответов № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

17.1

17.1. Кто виноват в том, что Онегин и Ленский сходятся в смертельном поединке на дуэли (по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)?

17.2

17.2. Как в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» связаны история «подлеца» Чичикова и «Повесть о капитане Копейкине»?

17.3

17.3. Сатин или Лука — главный герой пьесы М. Горького «На дне»? Свой ответ обоснуйте.

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Итак, в одном департаменте служил один чиновник; чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица что называется геморроидальным... Что ж делать! виноват петербургский климат. Что касается до чина (ибо у нас прежде всего нужно объявить чин), то он был то, что называют вечный титулярный советник, над которым, как известно, натрунились и наострились вдоволь разные писатели, имеющие похвальное обыкновение налегать на тех, которые не могут кусаться. Фамилия чиновника была Башмачкин. Уже по самому имени видно, что она когда-то произошла от башмака; но когда, в какое время и каким образом произошла она от башмака, ничего этого не известно. И отец, и дед, и даже шурин, и все совершенно Башмачкины ходили в сапогах, переменяя только раза три в год подметки. Имя его было Акакий Акакиевич. Может быть, читателю оно покажется несколько странным и выисканным, но можно уверить, что его никак не искали, а что сами собою случились такие обстоятельства, что никак нельзя было дать другого имени, и это произошло именно вот как. Родился Акакий Акакиевич против ночи, если только не изменяет память, на 23 марта. Покойница матушка, чиновница и очень хорошая женщина, расположилась, как следует, окрестить ребенка. Матушка еще лежала на кровати против дверей, а по правую руку стоял кум, превосходнейший человек, Иван Иванович Ерошкин, служивший столоначальником в сенате, и кума, жена квартального офицера, женщина редких добродетелей, Арина Семеновна Белобрюшкова. Родильнице предоставили на выбор любое из трех, какое она хочет выбрать: Моккия, Соссия, или назвать ребенка во имя мученика Хоздазата. «Нет, — подумала покойница, — имена-то все такие». Чтобы угодить ей, развернули календарь в другом месте; вышли опять три имени: Трифилий, Дула и Варахасий. «Вот это наказание, — проговорила старуха, — какие всё имена; я, право, никогда и не слыхивала таких. Пусть бы еще Варадат или Варух, а то Трифилий и Варахасий». Еще переверотили страницу — вышли: Павсикахий и Вахтисий. «Ну, уж я вижу, — сказала старуха, — что, видно, его такая судьба. Уж если так, пусть лучше будет он называться, как и отец его. Отец был Акакий, так пусть и сын будет Акакий». Таким образом и произошел Акакий Акакиевич.

(Н.В. Гоголь «Шинель»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1

1. Укажите род литературы, которому принадлежит произведение.

Ответ: _____.

2

2. Как в литературоведении называют тип героя, имеющего невысокое социальное положение, к которому принадлежит Акакий Акакиевич?

Ответ: _____.

3

3. Установите соответствие между тремя приемами психологизма и примерами из текста. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПРИЕМЫ
ПСИХОЛОГИЗМА**

- А) внутренний
 монолог
Б) авторская
 характеристика
В) портрет

ПРИМЕРЫ

- 1) «...чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват...»
2) «Нет, — подумала покойница, — имена-то все такие».
3) «Родился Акакий Акакиевич против ночи, если только не изменяет память, на 23 марта».
4) «..кума, жена квартального офицера, женщина редких добродетелей...»

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В

4

4. Укажите изобразительное средство: «Может быть, читателю оно покажется несколько странным и высканнным, но можно уверить, что его никак не искали...».

Ответ: _____.

5

5. Как называется способ авторской оценки изображаемого, в котором выражается скрытая насмешка?

Ответ: _____.

6. В бланк ответа впишите название стилистического приема, которым Н.В. Гоголь воспользовался при описании Башмачкина («несколько рябоват», «несколько рыжеват», «несколько подслеповат»), чтобы обратить внимание читателя на заурядность и неопределенность его внешности.

 6

Ответ: _____ .

7. Приведенный фрагмент представляет собой историю жизни героя, предшествующую основным событиям повести. Как в литературоведении называется этот элемент композиции произведения?

 7

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте бланк ответов № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8. Сформулируйте основную идею фрагмента и кратко прокомментируйте высказывание критика: «Знаменитый Башмачкин остался, в общем, для читателя загадкой».

 8

9. Какой фантастический элемент и с какой целью использует Гоголь в повести и кто из русских писателей XIX–XX веков прибегал к фантастике в своем творчестве?

 9

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Творчество

Бывает так: какая-то истома;
В ушах не умолкает бой часов;
Вдали раскат стихающего грома.
Неузнанных и пленных голосов
Мне чудятся и жалобы и стоны,
Сужается какой-то тайный круг,
Но в этой бездне шепотов и звонов
Встает один все победивший звук.
Так вокруг него непоправимо тихо,
Что слышно, как в лесу растет трава,
Как по земле идет с котомкой лихо.
Но вот уже слышались слова
И легких рифм сигнальные звоночки, —
Тогда я начинаю понимать,
И просто продиктованные строчки
Ложатся в белоснежную тетрадь.

А. Ахматова

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10

10. Назовите модернистское поэтическое течение начала XX века, одним из представителей которого являлась А.А. Ахматова.

Ответ: _____.

11

11. В бланк ответа впишите термин, которым в литературоведении называют художественное преувеличение, использованное А.А. Ахматовой для «усиления» образа наступившей тишины:

Так вокруг него непоправимо тихо,
Что слышно, как в лесу растет трава...

Ответ: _____.

12. Как называется в литературоведении художественный прием, основанный на повторении гласных звуков, который помогает А.А. Ахматовой в стихотворении «Творчество» передать протяженность, неторопливость творческого процесса?

Ответ: _____ .

12

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в 5–8 строках данного стихотворения.

- 1) метафора
- 2) анафора
- 3) ирония
- 4) эпитет
- 5) олицетворение

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

13

14. Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ: _____ .

14

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте бланк ответов № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15. Охарактеризуйте изменение состояния лирического героя стихотворения.

15

16. Традиции кого из предшествующих поэтов нашли воплощение в лирике А. Ахматовой, посвященной теме поэта и поэзии?

16

Часть 3

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1, 17.2, 17.3).

В бланке ответов № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

17.1

17.1. С какой целью А.С. Пушкин сталкивает в эпиграфах к 7 главе романа «Евгений Онегин» такие разные отношения к Москве: «Москва, России дочь любима, / Где равную тебе сыскать?» (*И. Дмитриев*); «Как не любить родной Москвы?» (*Е. Баратынский*); «Гоненья на Москву! что значит видеть свет! / Где ж лучше? Где нас нет». (*А. Грибоедов*)?

17.2

17.2. Почему роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» можно считать романом-трагедией?

17.3

17.3. Можно ли считать Лопухина главным героем пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»? Свой ответ обоснуйте.

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Все смотрели с удивлением на сына орла и видели, что он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц. И разговаривали с ним, а он отвечал, если хотел, или молчал, а когда пришли старейшие племени, он говорил с ними, как с равными себе. Это оскорбило их, и они, назвав его неоперенной стрелой с неотточенным наконечником, сказали ему, что их чтут, им повинуются тысячи таких, как он, и тысячи вдвое старше его. А он, смело глядя на них, отвечал, что таких, как он, нет больше; и если все чтут их — он не хочет делать этого. О!.. тогда уж совсем рассердились они.

Рассердились и сказали:

— Ему нет места среди нас! Пусть идет куда хочет.

Он засмеялся и пошел, куда захотелось ему, — к одной красивой девушке, которая пристально смотрела на него; пошел к ней и, подойдя, обнял ее. А она была дочь одного из старшин, осудивших его. И, хотя он был красив, она оттолкнула его, потому что боялась отца. Она оттолкнула его, да и пошла прочь, а он ударил ее и, когда она упала, встал ногой на ее грудь, так, что из ее уст кровь брызнула к небу, девушка, вздохнув, извилась змеей и умерла.

Всех, кто видел это, оковал страх, — впервые при них так убивали женщину. И долго все молчали, глядя на нее, лежавшую с открытыми глазами и окровавленным ртом, и на него, который стоял один против всех, рядом с ней, и был горд, — не опустил своей головы, как бы вызывая на нее кару. Потом, когда одумались, то схватили его, связали и так оставили, находя, что убить сейчас же — слишком просто и не удовлетворяет их.

Ночь росла и крепла, наполняясь странными, тихими звуками. В степи печально посвистывали суслики, в листве винограда дрожал стеклянный стрекот кузнечиков, листва вздыхала и шепталась, полный диск луны, раньше кроваво-красный, бледнел, удаляясь от земли, бледнел и все обильнее лил на степь голубоватую мглу...

И вот они собрались, чтобы придумать казнь, достойную преступления... Хотели разорвать его лошадьми — и это казалось мало им; думали пустить в него всем по стреле, но отвергли и это; предлагали сжечь его, но дым костра не позволил бы видеть его мучений; предлагали много — и не находили ничего настолько хорошего, чтобы понравилось всем. А его мать стояла перед ними на коленях и молчала, не находя ни слез, ни слов, чтобы умолять о пощаде.

(М. Горький «Старуха Изергиль»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1

1. Назовите род литературы, которому принадлежит это произведение.

Ответ: _____.

2

2. Из какой части произведения М. Горького «Старуха Изергиль» взят данный эпизод?

Ответ: _____.

3

3. Укажите термин, которым в литературоведении называют изображение внешности героя («глаза его были холодны и горды...»).

Ответ: _____.

4

4. Установите соответствие между тремя основными персонажами «Старухи Изергиль» и их поступками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Данко
- Б) Ларра
- В) осторожный человек

СУДЬБА

- 1) вынул сердце, чтобы осветить путь людям
- 2) наступил на сердце
- 3) обрёл себя на вечную жизнь
- 4) бился с русскими и попал в плен

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В

5

5. Как называется средство иносказательной выразительности, использованное Горьким («дрожал стеклянный стрекот кузнечиков»)?

Ответ: _____.

6

6. Какой изобразительный прием позволяет Горькому нарисовать природу как живое существо («листва вздыхала и шепталась»)?

Ответ: _____.

7. Какое изобразительное средство использует писатель, рассказывая о смерти девушки («извилась змеей и умерла»)?

 7

Ответ: _____

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте бланк ответов № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8. Сформулируйте главную идею фрагмента и кратко прокомментируйте слова М. Горького: «Герой — это тот, кто творит жизнь вопреки смерти, кто побеждает смерть».

 8

9. С какой целью М. Горький использует жанр устного народного творчества и кто еще из русских писателей обращался в своем творчестве к фольклору?

 9

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Ты клонишь лик, о нем упоминая,
И до чела твоя восходит кровь —
Не верь себе! Сама того не зная,
Ты любишь в нем лишь первую любовь;

Ты не его в нем видишь совершенства,
И не собой привлечь тебя он мог —
Лишь тайных дум, мучений и блаженства
Он для тебя отысканный предлог;

То лишь обман неопытного взора,
То жизни луч из сердца ярко бьет
И золотит, лаская без разбора,
Все, что к нему случайно подойдет.

А.К. Толстой

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10

10. К какой разновидности поэзии относится данное стихотворение А.К. Толстого?

Ответ: _____.

11

11. Как называются слова, использованные А.К. Толстым: «лик», «чело»?

Ответ: _____.

12

12. В бланк ответа впишите термин, которым называют специальную фигуру речи, применяемую автором для усиления эмоционального воздействия: «Не верь себе!»

Ответ: _____.

13

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей строфе данного стихотворения.

- 1) анафора
- 2) метафора
- 3) ирония
- 4) эпитет
- 5) гротеск

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

14

14. Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте бланк ответов № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15. Почему поэт использует форму послания для выражения своей идеи?

	15
--	----

16. Творчеству каких русских поэтов XIX века близка поэзия А.К. Толстого и в чем именно проявляется их общность?

	16
--	----

Часть 3

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1, 17.2, 17.3).

В бланке ответов № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

17.1. Изменилось ли отношение Татьяны к Онегину после его отъезда из деревни и почему (по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)?

	17.1
--	------

17.2. В чем вы видите идейный смысл финальной «немой» сцены комедии Гоголя «Ревизор»?

	17.2
--	------

17.3. Почему именно двенадцать является символическим числом в поэме?

	17.3
--	------

ВАРИАНТ 4

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Полчаса спустя Николай Петрович отправился в сад, в свою любимую беседку. На него нашли грустные думы. Впервые он ясно сознал свое разъединение с сыном; он предчувствовал, что с каждым днем оно будет становиться все больше и больше. Стало быть, напрасно он, бывало, зимою в Петербурге по целым дням просиживал над новейшими сочинениями; напрасно прислушивался к разговорам молодых людей; напрасно радовался, когда ему удавалось вставить и свое слово в их кипучие речи. «Брат говорит, что мы правы, — думал он, — и, отложив всякое самолюбие в сторону, мне самому кажется, что они дальше от истины, нежели мы, а в то же время я чувствую, что за ними есть что-то, чего мы не имеем, какое-то преимущество над нами... Молодость? Нет: не одна только молодость. Не в том ли состоит это преимущество, что в них меньше следов барства, чем в нас?» Николай Петрович потупил голову и провел рукой по лицу. «Но отвергать поэзию? — подумал он опять, — не сочувствовать художеству, природе?..» И он посмотрел кругом, как бы желая понять, как можно не сочувствовать природе. Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиную рощу, лежавшую в полверсте от сада: тень от нее без конца тянулась через неподвижные поля. Мужичок ехал рысцой на белой лошадке по темной узкой дорожке вдоль самой рощи; он весь был ясно виден, весь, до заплаты на плече, даром что ехал в тени; приятно-отчетливо мелькали ноги лошадки. Солнечные лучи с своей стороны забирались в рощу и, пробиваясь сквозь чащу, обливали стволы осин таким теплым светом, что они становились похожи на стволы сосен, а листва их почти синела и над нею поднималось бледно-голубое небо, чуть обрумяненное зарей. Ласточки летали высоко; ветер совсем замер; запоздалые пчелы лениво и сонливо жужжали в цветах сирени; мошки толклись столбом над одинокою, далеко протянутою веткою. «Как хорошо, Боже мой!» — подумал Николай Петрович, и любимые стихи пришли было ему на уста; он вспомнил Аркадия, *Stoff und Kraft* — и умолк, но продолжал сидеть, продолжал предаваться горестной и отрадной игре одиноких дум. Он любил помечтать; деревенская жизнь развила в нем эту способность. Давно ли он так же мечтал, поджидая сына на постоялом дворике, а с тех пор уже произошла перемена, уже определились, тогда еще неясные, отношения... и как!»

(И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Укажите род литературы, к которому относится данное произведение.

	1
--	----------

Ответ: _____ .

2. Как называлось направление философской мысли, приверженцем которого был Евгений Базаров и которое пытается осмыслить Николай Петрович?

	2
--	----------

Ответ: _____ .

3. Укажите средство психологизма, представляющее собой монолог, который герой произносит «про себя»: «Но отвергать поэзию? — подумал он опять, — не сочувствовать художеству, природе?..»

	3
--	----------

Ответ: _____ .

4. Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими (упоминающимися) в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

	4
--	----------

ПЕРСОНАЖИ

- А) Евгений Базаров
 Б) Павел Петрович
 В) Николай Петрович

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) отправляется по делам в Москву
 2) женится на Кате
 3) умирает от заражения крови
 4) женится на Фенечке

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В

5. Как называется средство художественной выразительности, использованное Тургеневым («поднималось бледно-голубое небо, чуть обрубленное зарей»)?

	5
--	----------

Ответ: _____ .

6

6. В бланк ответа впишите название средства иносказательной выразительности, которым Тургенев воспользовался при описании внутреннего состояния Николая Петровича: «продолжал предаваться гострой и отрадной игре одиноких дум».

Ответ: _____.

7

7. Какой прием, усиливающий эмоциональное звучание текста, использует Тургенев: «Стало быть, **напрасно** он, бывало, зимою в Петербурге по целым дням просиживал над новейшими сочинениями; **напрасно** прислушивался к разговорам молодых людей; **напрасно** радовался, когда ему удавалось вставить и свое слово в их кипучие речи».

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте бланк ответов № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8

8. Сформулируйте главную идею фрагмента и кратко прокомментируйте высказывание критика: «Базаров все-таки побежден; побежден не лицами и не случайностями жизни, но самой идеей этой жизни».

9

9. Как в романе И.С. Тургенева воплощается тема конфликта поколений и в каких еще произведениях русской литературы ведущей является эта тема?

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Листья осенние

Листья осенние
Где-то во мгле мирозданья
Видели, бедные,
Сон золотой увяданья,
Видели, сонные,
Как, натянувши поводья,
Всадник мрачнел,
Объезжая родные угодья,
Как, вострепнувшись,
Веселью он вновь предавался, —
Выстрел беспечный
В дремотных лесах раздавался!..
Ночью, как встарь,
Не слышать говорливой гармошки, —
Словно как в космосе,
Глухо в раскрытом окошке,
Глухо настолько,
Что слышно бывает, как глухо...
Это и нужно
В моем состоянии духа!
К печке остывшей
Подброшу поленьев беремя,
Сладко в избе
Коротать одиночества время,
В пору полночную
В местности этой невзрачной
Сладко мне спится
На сене под крышей чердачной,
Сладко, вдыхая
Ромашковый запах ночлега,
Зябнуть порою
В предчувствии близкого снега...
Вдруг, пробудясь,
По лесам зароптали березы,
Словно сквозь дрему
Расслышали чьи-то угрозы,
Словно почувяли
Гибель живые созданья...
Вон он и кончился,
Сон золотой увяданья.

Н. Рубцов

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10

10. К какой разновидности лирики, воссоздающей картины природы, относится данное стихотворение?

Ответ: _____.

11

11. Укажите название художественного приема, использованного в стихотворении для усиления эмоционального звучания изображаемого:

Глухо в раскрытом окошке,
Глухо настолько,
Что слышно бывает, как глухо...

Ответ: _____.

12

12. В бланк ответа впишите термин, которым называют художественное определение («сон золотой», «выстрел беспечный», «говорливая гармоника»).

Ответ: _____.

13

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в последних восьми строках данного стихотворения.

- 1) сравнение
- 2) олицетворение
- 3) ирония
- 4) метафора
- 5) оксюморон

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

14

14. Как называется стилистическая фигура, основанная на изменении прямого порядка слов («Выстрел беспечный в дремотных лесах раздавался!..»)?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте бланк ответов № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15. Охарактеризуйте лирического героя этого стихотворения.

	15
--	----

16. Традиции кого из русских поэтов XIX века и какие именно традиции нашли отражение в стихотворении «Листья осенние»?

	16
--	----

Часть 3

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1, 17.2, 17.3).

В бланке ответов № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

17.1. Как можно объяснить смысл эпитафии, предпосланного А.С. Пушкиным последней главе романа «Евгений Онегин»: «Прощай, и если навсегда, то навсегда прощай» (Байрон)?

	17.1
--	------

17.2. В чем можно заметить сходство авторских позиций Н.В. Гоголя в поэме «Мертвые души» и М.Ю. Лермонтова в романе «Герой нашего времени»?

	17.2
--	------

17.3. Почему именно Иван Бездомный переживает духовную эволюцию в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

	17.3
--	------

ВАРИАНТ 5

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С-м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К-ну мосту.

Он благополучно избегнул встречи с своею хозяйкой на лестнице. Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру. Квартирная же хозяйка его, у которой он нанимал эту каморку с обедом и прислугой, помещалась одною лестницей ниже, в отдельной квартире, и каждый раз, при выходе на улицу, ему непременно надо было проходить мимо хозяйкиной кухни, почти всегда настежь отворенной на лестницу. И каждый раз молодой человек, проходя мимо, чувствовал какое-то болезненное и трусливое ощущение, которого стыдился и от которого морщился.

Он был должен кругом хозяйке и боялся с нею встретиться.

Не то чтоб он был так труслив и забит, совсем даже напротив; но с некоторого времени он был в раздражительном и напряженном состоянии, похожем на ипохондрию. Он до того углубился в себя и уединился от всех, что боялся даже всякой встречи, не только встречи с хозяйкой. Он был задавлен бедностью; но даже стесненное положение перестало в последнее время тяготить его. Насущными делами своими он совсем перестал и не хотел заниматься.

Никакой хозяйки, в сущности, он не боялся, что бы та ни замышляла против него. Но останавливаться на лестнице, слушать всякий вздор про всю эту обыденную дребедень, до которой ему нет никакого дела, все эти приставания о платеже, угрозы, жалобы, и при этом самому изворачиваться, извиняться, лгать, — нет уж, лучше проскользнуть как-нибудь кошкой по лестнице и улизнуть, чтобы никто не видал.

Впрочем, на этот раз страх встречи с своею кредиторшей даже его самого поразил по выходе на улицу.

«На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь! — подумал он с странною улыбкой. — Гм... да... все в руках человека, и все-то он мимо носу проносит, единственно от одной трусости... это уж аксиома...».

На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу, —

все это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши. Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшие, несмотря на буднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины. Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека. Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытье, и пошел, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать.

(Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Укажите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

Ответ: _____ .

	1
--	---

2. В каком городе происходят события?

Ответ: _____ .

	2
--	---

3. «На какое дело хочу покуситься...» — о каком деле рассуждает Раскольников?

Ответ: _____ .

	3
--	---

4. Каким элементом сюжета является приведенный фрагмент?

Ответ: _____ .

	4
--	---

5. Укажите название элемента композиции, являющегося описанием части реальной обстановки, в которой разворачивается действие: «На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу».

Ответ: _____ .

	5
--	---

6

6. Установите соответствие между художественными приемами, использованными в данном фрагменте, и их названиями (терминами). К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ

ТЕРМИН

- А) «Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру».
- Б) «На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь! — подумал он с странною улыбкой...»
- В) «Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен».

- 1) внутренний монолог
2) портрет
3) интерьер
4) речевая характеристика

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В

7

7. Укажите название изобразительного средства: «Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен».

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте бланк ответов № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8

8. Сформулируйте главную тему данного фрагмента и кратко прокомментируйте слова исследователя: «Одной из основных отличительных черт романа является то, что его герой — человек идеи...».

9

9. Каковы основные особенности психологизма Достоевского и кого из русских писателей XIX века можно назвать писателями-психологами?

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Зимнее утро

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный —
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры,
Навстречу северной Авроры
Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

А.С. Пушкин

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10

10. К какой разновидности лирики относится стихотворение «Зимнее утро»?

Ответ: _____.

11

11. Укажите название средства художественной изобразительности, использованного А.С. Пушкиным:

«Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела».

Ответ: _____.

12

12. Укажите название изобразительного средства, которое поэт использует в четвертой строфе:

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.

Ответ: _____.

13

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в первой строфе данного стихотворения.

- 1) гипербола
- 2) риторическое обращение
- 3) просторечная лексика
- 4) эпитет
- 5) метафора

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

14

14. Как называется художественный прием, использованный А.С. Пушкиным: «вьюга злилась»?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте бланк ответов № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15. Как меняется настроение лирического героя на протяжении стихотворения?

<input type="text"/>	15
----------------------	----

16. В чем сходство и различие пейзажной лирики А.С. Пушкина и стихотворений о природе, созданных последующими поэтами?

<input type="text"/>	16
----------------------	----

Часть 3

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1, 17.2, 17.3).

В бланке ответов № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

17.1. Почему Плюшкин единственный из всех персонажей-помещиков имеет предысторию? (по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»)?

<input type="text"/>	17.1
----------------------	------

17.2. Смешны или грустны финалы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина?

<input type="text"/>	17.2
----------------------	------

17.3. Можно ли считать Василия Теркина «героем своего времени»? (По поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».) Свое мнение обоснуйте.

<input type="text"/>	17.3
----------------------	------

ВАРИАНТ 6

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Про батарею Тушина было забыто, и только в самом конце дела, продолжая слышать канонаду в центре, князь Багратион послал туда дежурного штаб-офицера и потом князя Андрея, чтобы велеть батарее отступить как можно скорее...

Из-за детской радости, возбужденной пожаром, и азарта удачной стрельбы по французам, наши артиллеристы заметили эту батарею только тогда, когда два ядра и вслед за ними еще четыре ударили между орудиями и одно повалило двух лошадей, а другое оторвало ногу ящичному вожатому. Оживление, раз установившееся, однако, не ослабело, а только переменило настроение. Лошади были заменены другими из запасного лафета, раненые убраны, и четыре орудия повернуты против десятипушечной батареи. Офицер, товарищ Тушина, был убит в начале дела, и в продолжение часа из сорока человек прислуги выбыли семнадцать, но артиллеристы всё так же были веселы и оживлены. Два раза они замечали, что внизу, близко от них, показывались французы, и тогда они били по ним картечью.

Маленький человек, с слабыми, неловкими движениями, требовал себе беспрестанно у денщика еще трубочку за это, как он говорил, и, рассыпая из нее огонь, выбегал вперед и из-под маленькой ручки смотрел на французов.

— Круши, ребята! — приговаривал он и сам подхватывал орудия за колеса и вывинчивал винты.

В дыму, оглушаемый непрерывными выстрелами, заставлявшими его каждый раз вздрагивать, Тушин, не выпуская своей носогрелки, бегал от одного орудия к другому, то прицеливаясь, то считая заряды, то распорядясь переменной и перепряжкой убитых и раненых лошадей, и покрикивал своим слабым тоненьким, нерешительным голоском. Лицо его всё более и более оживлялось. Только когда убивали или ранили людей, он морщился и, отворачиваясь от убитого, сердито кричал на людей, как всегда, мешкавших поднять раненого или тело. Солдаты, большею частью красивые молодцы (как и всегда в батареейной роте, на две головы выше своего офицера и вдвое шире его), все, как дети в затруднительном положении, смотрели на своего командира, и то выражение, которое было на его лице, неизменно отражалось на их лицах.

Вследствие этого страшного гула, шума, потребности внимания и деятельности Тушин не испытывал ни малейшего неприятного чувства страха, и мысль, что его могут убить или больно ранить, не приходила ему в голову. Напротив, ему становилось всё веселее и веселее. Ему казалось,

что уже очень давно, едва ли не вчера, была та минута, когда он увидел неприятеля и сделал первый выстрел, и что клочок поля, на котором он стоял, был ему давно знакомым, родственным местом. Несмотря на то, что он всё помнил, всё соображал, всё делал, что мог делать самый лучший офицер в его положении, он находился в состоянии, похожем на лихорадочный бред или на состояние пьяного человека.

Из-за оглушающих со всех сторон звуков своих орудий, из-за свиста и ударов снарядов неприятелей, из-за вида вспотевшей, раскрасневшейся, торопящейся около орудий прислуги, из-за вида крови людей и лошадей, из-за вида дымок неприятеля на той стороне (после которых всякий раз прилетало ядро и било в землю, в человека, в орудие или в лошадь), из-за вида этих предметов у него в голове установился свой фантастический мир, который составлял его наслаждение в эту минуту. Неприятельские пушки в его воображении были не пушки, а трубки, из которых редкими клубами выпускал дым невидимый курильщик.

— Вишь, пыхнул опять, — проговорил Тушин шепотом про себя, в то время как с горы выскакивал клуб дыма и влево полосой относился ветром, — теперь мячик жди — отсылать назад...

«Ну-ка, наша Матвевна», — говорил он про себя. Матвевной представлялась в его воображении большая крайняя, старинного литья пушка. Муравьями представлялись ему французы около своих орудий. Красавец и пьяница первый номер второго орудия в его мире был дядя; Тушин чаще других смотрел на него и радовался на каждое его движение. Звук то замиравшей, то опять усиливавшейся ружейной перестрелки под горою представлялся ему чьим-то дыханием. Он прислушивался к затиханью и разгоранью этих звуков.

— Ишь, задышала опять, задышала, — говорил он про себя.

Сам он представлялся себе огромного роста, мощным мужчиной, который обеими руками швыряет французам ядра.

— Ну, Матвевна, матушка, не выдавай! — говорил он, отходя от орудия, как над его головой раздался чуждый, незнакомый голос:

— Капитан Тушин! Капитан!..

Тушин испуганно оглянулся...

Это был князь Андрей.

(Л.Н. Толстой «Война и мир»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Назовите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

Ответ: _____ .

1

2

2. Образу какого героя, кумира князя Андрея, противопоставлен в этом эпизоде образ капитана Тушина?

Ответ: _____.

3

3. Какое сражение изображено в данном фрагменте?

Ответ: _____.

4

4. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в эпизоде, и их портретными характеристиками, данными в романе. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖ

- А) князь Багратион
- Б) капитан Тушин
- В) князь Андрей

ПОРТРЕТ

- 1) «...робким и неловким движением, всем не так, как салютуют военные, а так, как благословляют священники, приложив три пальца к козырьку, подошел к генералу...»
- 2) «...невысокий, с восточным типом твердого и неподвижного лица, сухой, еще не старый человек»
- 3) «...в придворном, шитом мундире, в чулках, башмаках, при звездах, с светлым выражением плоского лица...»
- 4) «...небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами...»

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В

5

5. Выпишите слово, являющееся образом-сравнением, с помощью которого подчеркивается искренность и открытость солдат.

Ответ: _____.

6

6. Как в литературоведении называется монолог, который герой проносит «про себя» и который характеризует его состояние («Ну-ка, наша Матвевна», «Ишь задышала опять, задышала»)?

Ответ: _____.

7. Как называется средство художественной изобразительности, основанное на использовании ряда синонимов, в котором последующий усиливает значение предыдущих («Из-за оглушающих со всех сторон звуков своих орудий, из-за свиста и ударов снарядов неприятелей, из-за вида вспотевшей, покрасневшейся, торопящейся около орудий прислуги, из-за вида крови людей и лошадей...»)?

Ответ: _____

7

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте бланк ответов № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8. Какова главная тема данного эпизода? Какова роль образа капитана Тушина в раскрытии данной темы?
9. Какие темы, значимые для всего романа, поднимает Толстой в данном фрагменте и в каких произведениях русской классики затрагиваются эти же вопросы?

8

9

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Лиличка!

Вместо письма

Дым табачный воздух выел.

Комната —

глава в крученыховском аде.

Вспомни —

за этим окном

впервые

руки твои, иступленный, гладил.

Сегодня сидишь вот,

сердце в железе.

День еще —
 выгонишь,
 может быть, изругав.
В мутной передней долго не влезет
 сломанная дрожью рука в рукав.
Выбегу,
 тело в улицу брошу я.
Дикий,
 обезумлюсь,
 отчаяньем иссецась.
Не надо этого,
 дорогая,
 хорошая,
 дай простимся сейчас.
Все равно
 любовь моя —
 тяжкая гиря ведь —
 висит на тебе,
 куда ни бежала б.
Дай в последнем крике вырветь
 горечь обиженных жалоб.
Если быка трудом уморят —
 он уйдет,
 разляжется в холодных водах.
Кроме любви твоей,
 мне
 нету моря,
 а у любви твоей и плачем не вымолишь отдых
Захочет покоя уставший слон —
 царственный ляжет в опожаренном песке.
Кроме любви твоей,
 мне
 нету солнца,
 а я и не знаю, где ты и с кем.
Если б так поэта измучила,
 он
 любимую на деньги б и славу выменял,
 а мне
 ни один не радостен звон,
 кроме звона твоего любимого имени.
И в пролет не брошусь,
 и не выпью яда,
 и курок не смогу над виском нажать.
Надо мною,
 кроме твоего взгляда,
 не властно лезвие ни одного ножа.

Завтра забудешь,
что тебя короновал,
что душу цветущую любовью выжег,
и суетных дней взметенный карнавал
растреплет страницы моих книжек...

Слов моих сухие листья ли
заставят остановиться,
жадно дыша?

Дай хоть
последней нежностью выстелить
твой уходящий шаг.

В. Маяковский

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. Назовите модернистское поэтическое течение начала XX века, одним из ярких представителей которого являлся В.В. Маяковский.

Ответ: _____ .

10

11. Какому поэтическому жанру близко стихотворение Маяковского?

Ответ: _____ .

11

12. Стремясь придать звучанию стихотворения особую выразительность, Маяковский использует повтор одинаковых согласных звуков («сломанная дрожью рука в рукав»). Как в литературоведении называется этот поэтический прием?

Ответ: _____ .

12

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в заключительных строках данного стихотворения — начиная со слов «Завтра забудешь...».

- 1) сарказм
- 2) инверсия
- 3) литота
- 4) эпитет
- 5) метафора

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

13

14

14. Как называются слова, созданные автором произведения и не вошедшие в состав общеупотребительной лексики («крученыховском», «опожареном», «выреветь»)?

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте бланк ответов № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15

15. Как различные поэтические приемы помогают создать образ лирического героя этого стихотворения?

16

16. В чем проявилось новаторство лирики В. Маяковского и традиции кого из предшествующих поэтов нашли отражение в его творчестве?

Часть 3

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1, 17.2, 17.3).

В бланке ответов № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

17.1

- 17.1. В прямом или переносном смысле употреблено слово «герой» в названии романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

17.2

- 17.2. Почему активный и целеустремленный Штольц дружит с апатичным Обломовым?

17.3

- 17.3. Почему все пlyingущие на корабле «Атлантида» (и праздные богачи и измученные матросы) обречены на гибель? (по рассказу И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»).

ВАРИАНТ 7

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Сатин (приподнимаясь на нарах). Кто это бил меня вчера?
Бубнов. А тебе не все равно?..
Сатин. Положим — так... А за что били?
Бубнов. В карты играл?
Сатин. Играл...
Бубнов. За это и били...
Сатин. М-мерзавцы...
Актер (высовывая голову с печи). Однажды тебя совсем убьют... до смерти...
Сатин. А ты — болван.
Актер. Почему?
Сатин. Потому что — дважды убить нельзя.
Актер (помолчав). Не понимаю... почему — нельзя?
Клещ. А ты слезай с печи-то да убирай квартиру... чего нежишься?
Актер. Это дело не твое...
Клещ. А вот Василиса придет — она тебе покажет, чье дело...
Актер. К черту Василису! Сегодня баронова очередь убираться... Барон!
Барон (выходя из кухни). Мне некогда убираться... я на базар иду с Квашней.
Актер. Это меня не касается... иди хоть на каторгу... а пол мести твоя очередь... я за других не стану работать...
Барон. Ну, черт с тобой! Настька подметет... Эй, ты, роковая любовь! Очнись! (Отнимает книгу у Насти.)
Настя (вставая). Что тебе нужно? Дай сюда! Озорник! А еще — барин...
Барон (отдавая книгу). Настя! Подмети пол за меня — ладно?
Настя (уходя в кухню). Очень нужно... как же!
Квашня (в двери из кухни — Барону). А ты — иди! Уберутся без тебя... Актер! тебя просят, ты и сделай... не переломишься, чай!
Актер. Ну... всегда я... не понимаю...
Барон (выносит из кухни на коромысле корзины. В них — корчаги, покрытые тряпками). Сегодня что-то тяжело...
Сатин. Стоило тебе родиться бароном...
Квашня (Актеру). Ты смотри же, — подмети! (Выходит в сени, пропустив вперед себя Барона.)
Актер (слезая с печи). Мне вредно дышать пылью. (С гордостью.) Мой организм отравлен алкоголем... (Задумывается, сидя на нарах.)

(М. Горький «На дне»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1

1. Укажите род литературы, к которому относится произведение.

Ответ: _____.

2

2. Где происходят события, описанные в данной сцене?

Ответ: _____.

3

3. Кем в пьесе является героиня, которую упоминают участники приведенной сцены?

Ответ: _____.

4

4. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Актер
Б) Бубнов
В) Сатин

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) хотел бы иметь бесплатный трактир
2) кончает жизнь самоубийством
3) заступается за Луку
4) убивает хозяина ночлежки

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В

5

5. Как называются устойчивые сочетания, характерные для речи Сатина, например «дважды убить нельзя»?

Ответ: _____.

6

6. Как в литературоведении называются имена героев, отражающие особенности их личности и характера?

Ответ: _____.

7

7. Как в литературоведении называется авторское указание на жесты, мимику, интонацию, движения актеров в драматическом произведении?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте бланк ответов № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8. Сформулируйте главную проблему фрагмента и кратко прокомментируйте слова исследователя: «Малый мир, изображенный Горьким, есть как бы слепок с «большого мира», вне его находящегося».
9. Почему основной конфликт пьесы М. Горького «На дне» определяют как социально-философский и какие писатели обращались в своем творчестве к похожей проблематике?

8

9

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,
И звезда с звездой говорит.

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? Жалею ли о чем?

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб, вечно зеленея,
Темный дуб склонялся и шумел.

М.Ю. Лермонтов

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10

10. К какой разновидности лирики относится это стихотворение, в основе которого размышление о смысле человеческой жизни?

Ответ: _____.

11

11. Укажите название художественного приема, позволившего М.Ю. Лермонтову в стихотворении «Выхожу один я на дорогу» наделить окружающий его мир человеческими чувствами и переживаниями: «Пустыня внемлет Богу», «Звезда с звездой говорит», «Спит земля».

Ответ: _____.

12

12. Как называется художественный прием, основанный на одинаковом начале смежных строк: «Чтоб в груди дремали жизни силы, // Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь»?

Ответ: _____.

13

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения.

- 1) анафора
- 2) риторический вопрос
- 3) ирония
- 4) эпитет
- 5) метафора

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

14

14. Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте бланк ответов № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15. Охарактеризуйте лирического героя этого стихотворения.

<input type="text"/>	15
----------------------	----

16. Каково значение образа дороги, пути в этом стихотворении и в каких произведениях литературы XIX века мотив дороги играет ведущую роль?

<input type="text"/>	16
----------------------	----

Часть 3

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1, 17.2, 17.3).

В бланке ответов № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

17.1. Почему в тексте поэмы «Мертвые души» предыстория главного героя помещена в самом конце повествования?

<input type="text"/>	17.1
----------------------	------

17.2. Является ли Платон Каратаев идеалом Л.Н. Толстого (по роману «Война и мир»)? Свое мнение обоснуйте.

<input type="text"/>	17.2
----------------------	------

17.3. Почему любовь в лирике В. Маяковского всегда трагична?

<input type="text"/>	17.3
----------------------	------

ВАРИАНТ 8

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Лошади тронулись, колокольчик загремел, кибитка полетела...

«Стой! стой!» — раздался голос, слишком мне знакомый, — и я увидел Савельича, бежавшего нам на встречу. Пугачев велел остановиться. «Батюшка, Петр Андреич!» — кричал дядька. — «Не покинь меня на старости лет посреди этих мошен...» — А, старый хрыч! — сказал ему Пугачев. — Опять бог дал свидеться. Ну, садись на облучок.

«Спасибо, государь, спасибо, отец родной!» — говорил Савельич усаживаясь. — «Дай бог тебе сто лет здравствовать за то, что меня старика призрил и успокоил. Век за тебя буду бога молить, а о зайчем тулупе и упоминать уж не стану».

Этот зайчий тулуп мог наконец не на шутку рассердить Пугачева. К счастью, самозванец или не расслышал или пренебрег неуместным намеком. Лошади поскакали; народ на улице останавливался и кланялся в пояс. Пугачев кивал головою на обе стороны. Через минуту мы выехали из слободы и помчались по гладкой дороге.

Легко можно себе представить, что чувствовал я в эту минуту. Через несколько часов должен я был увидеться с той, которую почитал уже для меня потерянною. Я воображал себе минуту нашего соединения... Я думал также и о том человеке, в чьих руках находилась моя судьба, и который по странному стечению обстоятельств таинственно был со мною связан. Я вспоминал об опрометчивой жестокости, о кровожадных привычках того, кто вызывался быть и избавителем моей любезной! Пугачев не знал, что она была дочь капитана Миронова; озлобленный Швабрин мог открыть ему все; Пугачев мог проведать истину и другим образом... Тогда что станется с Марьей Ивановной? Холод пробежал по моему телу, и волоса становились дыбом...

Вдруг Пугачев прервал мои размышления, обратясь ко мне с вопросом:

«О чем, ваше благородие, изволил задуматься?»

— Как не задуматься, — отвечал я ему. — Я офицер и дворянин; вчера еще дрался противу тебя, а сегодня еду с тобой в одной кибитке, и счастье всей моей жизни зависит от тебя.

«Что ж?» — спросил Пугачев. — «Страшно тебе?»

Я отвечал, что быв однажды уже им помилован, я надеялся не только на его пощаду, но даже и на помощь.

«И ты прав, ей богу прав!» — сказал самозванец. — «Ты видел, что мои ребята смотрели на тебя косо; а старик и сегодня настаивал на том, что ты шпион, и что надобно тебя пытать и повесить; но я не согласился», — прибавил он, понизив голос, чтоб Савельич и татарин не могли его услышать, — «помня твой стакан вина и зайчий тулуп. Ты видишь, что я не такой еще кровопийца, как говорит обо мне ваша братья».

Я вспомнил взятие Белогорской крепости; но не почел нужным его оспоривать, и не отвечал ни слова...

— А ты полагаешь идти на Москву?

Самозванец несколько задумался и сказал вполголоса:

— Бог весть. Улица моя тесна; воли мне мало. Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо востро; при первой неудаче они свою шею выкупят мою голову.

— То-то! — сказал я Пугачеву. — Не лучше ли тебе отстать от них самому, заблаговременно, да прибегнуть к милосердию государыни?

Пугачев горько усмехнулся.

— Нет, — отвечал он, — поздно мне каяться. Для меня не будет помилования. Буду продолжать как начал. Как знать? Авось и удастся! Гришка Отрепьев ведь поцарствовал же над Москвою.

— А знаешь ты, чем он кончил? Его выбросили из окна, зарезали, сожгли, зарядили его пеплом пушку и выпалили!

— Слушай, — сказал Пугачев с каким-то диким вдохновением. — Расскажу тебе сказку, которую в ребячестве мне рассказывала старая калмычка. Однажды орел спрашивал у ворона: скажи, ворон-птица, отчего живешь ты на белом свете триста лет, а я всего-навсе только тридцать три года? — Оттого, батюшка, отвечал ему ворон, что ты пьешь живую кровь, а я питаюсь мертвечиной. Орел подумал: давай попробуем и мы питаться тем же. Хорошо. Полетели орел да ворон. Вот завидели палую лошадь; спустились и сели. Ворон стал клевать да похваливать. Орел клюнул раз, клюнул другой, махнул крылом и сказал ворону: нет, брат ворон; чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что бог даст! — Какова калмыцкая сказка?

— Затейлива, — отвечал я ему. — Но жить убийством и разбоем значит по мне клевать мертвечину.

Пугачев посмотрел на меня с удивлением и ничего не отвечал. Оба мы замолчали, погружаясь каждый в свои размышления. Татарин затянул унылую песню; Савельич, дремля, качался на облучке. Кибитка летела по гладкому зимнему пути...

(А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. К какому роду литературы принадлежит произведение?

Ответ: _____

	1
--	---

2. Куда отправились герои фрагмента?

Ответ: _____

	2
--	---

3

3. Укажите, в каком веке происходят изображенные события.

Ответ: _____.

4

4. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

А) Гринев

1) сопровождает освобожденную из Белогорской крепости Машу домой

Б) Пугачев

2) избегает тюрьмы и каторги, помилованный императрицей

В) Савельич

3) отправлен на поселение в Сибирь

4) осужден на смертную казнь

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В

5

5. Как называется жанр повествования от лица автора о реальных событиях прошлого, участником и очевидцем которых он был?

Ответ: _____.

6

6. Укажите название композиционного элемента текста, который занимает важное место в данном фрагменте, воспроизводя речевое общение персонажей.

Ответ: _____.

7

7. Укажите название изобразительного средства: «унылая песня», «по гладкому зимнему пути» и др.

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте бланк ответов № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8. Сформулируйте главную тему фрагмента и кратко прокомментируйте высказывание критика: «Постоянная готовность, не рискуя понапрасну, тем не менее заплатить жизнью за свою честь и любовь, делает дворянина Гринева до конца свободным».
9. Какие признаки исторического произведения можно выделить в «Капитанской дочке» и какие русские писатели изображали в своих произведениях исторические события?

8

9

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

В горнице

В горнице моей светло.
Это от ночной звезды.
Матушка возьмет ведро,
Молча принесет воды...

Красные цветы мои
В садике завяли все.
Лодка на речной мели
Скоро догниет совсем.

Дремлет на стене моей
Ивы кружевная тень,
Завтра у меня под ней
Будет хлопотливый день!

Буду поливать цветы,
Думать о своей судьбе,
Буду до ночной звезды
Лодку мастерить себе...

Н. Рубцов

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. Укажите имя русского поэта начала XX века, традиции которого нашли воплощение в лирике Н. Рубцова.

Ответ: _____

10

11

11. Какому поэтическому жанру, отличающемуся воссозданием настроения грусти, светлой печали, близко это стихотворение?

Ответ: _____.

12

12. Какая рифма используется во всех строфах стихотворения?

Ответ: _____.

13

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей и четвёртой строфах данного стихотворения.

- 1) метафора
- 2) оксюморон
- 3) ирония
- 4) эпитет
- 5) анафора

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

14

14. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение.

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте бланк ответов № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15

15. Охарактеризуйте лирического героя стихотворения.

16

16. Какие фольклорные традиции использует Н. Рубцов в своем творчестве и кто из русских поэтов обращался к фольклору?

Часть 3

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1, 17.2, 17.3).

В бланке ответов № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

17.1. В чем причина «хандры» Онегина (по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)?

<input type="text"/>	17.1
----------------------	------

17.2. Можно ли утверждать, что в романе «Отцы и дети» изображен конфликт разных поколений в семье?

<input type="text"/>	17.2
----------------------	------

17.3. Почему М.А. Шолохов отказывается от героизации своего героя в рассказе «Судьба человека»?

<input type="text"/>	17.3
----------------------	------

ВАРИАНТ 9

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Я как безумный выскочил на крыльцо, прыгнул на своего Черкеса, которого водили по двору, и пустился во весь дух по дороге в Пятигорск. Я беспощадно погонял измученного коня, который, хрипя и весь в пене, мчал меня по каменистой дороге.

Солнце уже спряталось в черной туче, отдохавшей на гребне западных гор; в ущелье стало темно и сыро. Подкумок, пробираясь по камням, ревел глухо и однообразно. Я скакал, задыхаясь от нетерпенья. Мысль не застать уже ее в Пятигорске молотком ударяла мне в сердце! — одну минуту, еще одну минуту видеть ее, проститься, пожать ей руку... Я молился, проклинал, плакал, смеялся... нет, ничто не выразит моего беспокойства, отчаяния!.. При возможности потерять ее навеки Вера стала для меня дороже всего на свете — дороже жизни, чести, счастья! Бог знает, какие странные, какие бешеные замыслы роились в голове моей... И между тем я все скакал, погоняя беспощадно. И вот я стал замечать, что конь мой тяжелее дышит; он раза два уж спотыкнулся на ровном месте... Оставалось пять верст до Эссентуков — казачьей станицы, где я мог пересестись на другую лошадь.

Все было бы спасено, если б у моего коня достало сил еще на десять минут! Но вдруг, поднимаясь из небольшого оврага, при выезде из гор, на крутом повороте, он грянулся о землю. Я проворно соскочил, хочу поднять его, дергаю за повод — напрасно: едва слышный стон вырвался сквозь стиснутые его зубы; через несколько минут он издох; я остался в степи один, потеряв последнюю надежду; попробовал идти пешком — ноги мои подкосились; изнуренный тревогами дня и бессонницей, я упал на мокрую траву и как ребенок заплакал.

И долго я лежал неподвижно и плакал горько, не стараясь удерживать слез и рыданий; я думал, грудь моя разорвется; вся моя твердость, все мое хладнокровие — исчезли как дым. Душа обессилела, рассудок замолк, и если б в эту минуту кто-нибудь меня увидел, он бы с презрением отвернулся.

Когда ночная роса и горный ветер освежили мою горячую голову и мысли пришли в обычный порядок, то я понял, что гнаться за погибшим счастьем бесполезно и безрассудно. Чего мне еще надобно? — ее видеть? — зачем? не все ли кончено между нами? Один горький прощальный поцелуй не обогатит моих воспоминаний, а после него нам только труднее будет расставаться.

Мне, однако, приятно, что я могу плакать! Впрочем, может быть, этому причиной расстроены нервы, ночь, проведенная без сна, две минуты против дула пистолета и пустой желудок.

Все к лучшему! это новое страдание, говоря военным слогом, сделало во мне счастливую диверсию. Плакать здорово; и потом, вероятно, если б я не проехался верхом и не был принужден на обратном пути пройти пятнадцать верст, то и эту ночь сон не сомкнул бы глаз моих.

Я возвратился в Кисловодск в пять часов утра, бросился на постель и заснул сном Наполеона после Ватерлоо.

Когда я проснулся, на дворе уж было темно. Я сел у открытого окна, расстегнул архалук — и горный ветер освежил грудь мою, еще не успокоенную тяжелым сном усталости. Вдали за рекою, сквозь верхи густых лип, ее осеняющих, мелькали огни в строениях крепости и слободки. На дворе у нас все было тихо, в доме княгини было темно.

Взошел доктор: лоб у него был нахмурен; и он, против обыкновения, не протянул мне руки.

— Откуда вы, доктор?

— От княгини Лиговской; дочь ее больна — расслабление нервов... Да не в этом дело, а вот что: начальство догадывается, и хотя ничего нельзя доказать положительно, однако я вам советую быть осторожнее. Княгиня мне говорила нынче, что она знает, что вы стрелялись за ее дочь. Ей все этот старичок рассказал... как бишь его? Он был свидетелем вашей стычки с Грушницким в ресторации. Я пришел вас предупредить. Прощайте. Может быть, мы больше не увидимся, вас ушлют куда-нибудь.

Он на пороге остановился: ему хотелось пожать мне руку... и если б я показал ему малейшее на это желание, то он бросился бы мне на шею; но я остался холоден, как камень — и он вышел.

Вот люди! все они таковы: знают заранее все дурные стороны поступка, помогают, советуют, даже одобряют его, видя невозможность другого средства, — а потом умывают руки и отворачиваются с негодованием от того, кто имел смелость взять на себя всю тягость ответственности. Все они таковы, даже самые добрые, самые умные!..

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Укажите название главы романа «Герой нашего времени», из которой взят приведенный фрагмент.

Ответ: _____

2. Как называется скрытая насмешка, к которой прибегает автор: «Впрочем, может быть, этому причиной расстроенные нервы, ночь, проведенная без сна, две минуты против дула пистолета и пустой желудок»?

Ответ: _____

	1
--	---

	2
--	---

3

3. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Вернер
Б) Грушницкий
В) Печорин

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) убит на дуэли
2) умер по дороге из Персии
3) застрелен пьяным казаком
4) маскирует последствия дуэли

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В

4

4. Как в литературе называется композиционный прием, основанный на изображении картин природы (например, утро после погони)?

Ответ: _____.

5

5. Как называется изобразительное средство, которое использует автор: «в туче, отдыхавшей на гребне... гор», «Подкумок, пробираясь по камням, ревел»?

Ответ: _____.

6

6. Как называется изобразительное средство: «как ребенок заплакал», «остался холоден, как камень»?

Ответ: _____.

7

7. В бланк ответа впишите название средства иносказательной выразительности: «Мысль... молотком ударила мне в сердце».

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте бланк ответов № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8. Сформулируйте главную тему фрагмента и кратко прокомментируйте высказывание исследователя: «Печорин — не жестокий себялюбец, а мыслящая и страдающая личность, которой свойственна напряженная духовная жизнь».

 8

9. Каковы основные особенности психологизма Лермонтова и кого из писателей можно назвать продолжателем его традиций в изображении «души человеческой»?

 9

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Еще весны душистой нега
К нам не успела низойти,
Еще овраги полны снега,
Еще зарей гремит телега
На замороженном пути.

Едва лишь в полдень солнце греет,
Краснеет липа в высоте.
Сквозя, березник чуть желтеет,
И соловей еще не смеет
Запеть в смородинном кусте.

Но возрожденья весть живая
Уж есть в прилетных журавлях,
И, их глазами провожая,
Стоит красавица степная
С румянцем сизым на щеках.

А.А. Фет

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. Как называется разновидность лирики, к которой принадлежит данное стихотворение?

 10

Ответ: _____

11

11. Как называется характер рифмовки 3 и 4 строк каждой строфы стихотворения?

Ответ: _____.

12

12. Стремясь передать звуки весны, Фет использует повтор одинаковых согласных («И соловей еще не смеет // Запеть в смородинном кусте»). Как в литературоведении называется этот поэтический прием?

Ответ: _____.

13

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в первой строфе данного стихотворения.

- 1) анафора
- 2) оксюморон
- 3) ирония
- 4) эпитет
- 5) метафора

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

.

14

14. Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте бланк ответов № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15

15. Охарактеризуйте особенности мировосприятия лирического героя этого стихотворения.

16

16. Каким видится мир природы лирическому герою стихотворений А.А. Фета и какое место в мире природы занимает человек?

Часть 3

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1, 17.2, 17.3).

В бланке ответов № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

17.1. Кого из героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» можно назвать двойником Печорина?

 17.1

17.2. Почему пьеса А.Н. Островского «Гроза» открывается картиной волжского пейзажа?

 17.2

17.3. В стихотворениях В. Маяковского нет пейзажных зарисовок — можно ли утверждать, что в его лирике отсутствует тема природы? Свое мнение обоснуйте.

 17.3

ВАРИАНТ 10

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Фамусов

Вот попрекать мне станут,
Что без толку всегда журю.
Не плачь, я дело говорю:
Уж об твоём ли не радели
Об воспитаньи! с колыбели!
Мать умерла: умел я принанять
В мадам Розье вторую мать.
Старушку-золото в надзор к тебе приставил:
Умна была, нрав тихий, редких правил.
Одно не к чести служит ей:
За лишних в год пятьсот рублей
Сманить себя другими допустила. Да не в мадаме сила.
Не надобно другого образа,
Когда в глазах пример отца.
Смотри ты на меня: не хвастаю сложеньем,
Однако бодр и свеж, и дожил до седин,
Свободен, вдов, себе я господин...
Монашеским известен поведением!

Лиза

Осмелюсь я сказать...

Фамусов

Молчать! Ужасный век! Не знаешь, что начать!
Все умудрились не по летам.
А пуще дочери, да сами добряки.
Дались нам эти языки!
Берем же побродяг, и в дом и по билетам,
Чтоб наших дочерей всему учить, всему —
И танцам! и пенью! и нежностям! и вздохам!
Как будто в жены их готовим скоморохам.
Ты, посетитель, что? ты здесь, сударь, к чему?
Безродного пригрел и ввел в мое семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари;
В Москву переведен через мое содействие;
И будь не я, коптел бы ты в Твери.

София

Я гнева вашего никак не растолкую.
Он в доме здесь живет, великая напасть!
Шел в комнату, попал в другую.

Фамусов

Попал или хотел попасть?

Да вместе вы зачем? Нельзя, чтобы случайно.

(А.С. Грибоедов «Горе от ума»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Укажите жанр произведения.

Ответ: _____ .

	1
--	---

2. Появлению кого из героев пьесы непосредственно предшествует эта сцена?

Ответ: _____ .

	2
--	---

3. Установите соответствие между персонажами и их предполагаемой дальнейшей судьбой, отражённой в данных репликах. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Софья
- Б) Фамусов
- В) Молчалин

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) «Но чтобы в доме здесь заря вас не застала...// Как вы прикажете».
- 2) «Вон из Москвы! сюда я больше не езду».
- 3) «Ах! Боже мой! что станет говорить Княгиня Марья Алексевна!»
- 4) «В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов...»

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В

	3
--	---

4. Как в литературоведении называется сочетание строк, скрепленных общей рифмовкой и интонацией?

Ответ: _____ .

	4
--	---

5. Как называется развернутая реплика героя в драматическом произведении?

Ответ: _____ .

	5
--	---

6

6. Фамилия «Фамусов» происходит от слова «молва», что характеризует зависимость героя от общественного мнения. Как называются такие имена и фамилии в драматическом произведении?

Ответ: _____.

7

7. Мадам Розье не принимает участия в действии, о ней только упоминает Фамусов. Как называется такой персонаж в драматическом произведении?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте бланк ответов № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8

8. Сформулируйте главную тему фрагмента и кратко прокомментируйте высказывание Грибоедова: «Карикатур ненавижу, в моей картине ни одной не найдешь. Вот моя поэтика».

9

9. В чем проявилось в комедии противостояние «века нынешнего» и «века минувшего» и в каких произведениях русской литературы изображен конфликт поколений?

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Как в апреле по ночам в аллее,
И все тоньше верхних сучьев дым
И все легче, ближе и виднее
Побледневший небосклон за ним.
Этот верх в созвездьях, в их узорах,
Дымчатый, воздушный и сквозной,
Этих листьев под ногами шорох,
Эта грусть — все то же, что весной.

Снова накануне. И с годами
Сердце не считается. Иду
Молодыми, легкими шагами —
И опять, опять чего-то жду.

И. А. Бунин

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. Традиции какого литературного направления, характеризующегося стремлением к достоверности изображения, развивал в своем творчестве Бунин?

<input type="text"/>	10
----------------------	----

Ответ: _____ .

11. Как называется разновидность лирики, воссоздающей картины природы?

<input type="text"/>	11
----------------------	----

Ответ: _____ .

12. Определите размер, которым написано стихотворение.

<input type="text"/>	12
----------------------	----

Ответ: _____ .

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в первой строфе данного стихотворения.

<input type="text"/>	13
----------------------	----

- 1) гиперболы
- 2) анафора
- 3) ирония
- 4) эпитет
- 5) метафора

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------

14. Определите характер рифмовки в стихотворении.

<input type="text"/>	14
----------------------	----

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте бланк ответов № 2.
Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15

15. Охарактеризуйте лирического героя стихотворения.

16

16. В чем своеобразие бунинского пейзажа и традиции кого из предшествующих поэтов он воплощает в своей лирике?

Часть 3

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1, 17.2, 17.3).

В бланке ответов № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

17.1

17.1. Зачем Н.В. Гоголь включает в текст поэмы «Мертвые души» «Повесть о капитане Копейкине»?

17.2

17.2. Почему в поэзии Н.А. Некрасова самыми трагичными оказываются судьбы женщин?

17.3

17.3. Можно ли считать название повести А.И. Солженицына «Матрёнин двор» символичным?

КОММЕНТАРИЙ К ВАРИАНТУ 6

Часть 1

1. Назовите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

Ответ: роман-эпопея

Понимание особенностей жанра произведения свидетельствует о понимании сути произведения, его идейно-художественного своеобразия. Если мы осознаём замысел романа Л.Н. Толстого (в предреформенное время донести до читателя «мысль народную»), то для нас не является проблемой определить жанр: роман-эпопея, т.е. произведение, изображающее жизнь народа в переломный исторический момент.

2. Образу какого героя, кумира князя Андрея, противопоставлен в этом эпизоде образ капитана Тушина?

Ответ: Наполеону

Ответ на этот вопрос требует от вас знания содержания произведения, его ведущих идей, в особенности связанных с образом князя Андрея. Анализируя эпизод, вспомните, что именно после встречи с капитаном Тушиным начали меняться взгляды князя Андрея на подвиг и героизм. Так уж не похож был обыденный, такой невоенный капитан Тушин на блестящего победителя Наполеона — кумира князя Андрея.

3. Какое сражение изображено в данном фрагменте?

Ответ: Шенграбенское

Отвечая на вопрос, вспомните, что в романе изображены две войны: 1805–1807 годов и 1812 года, и два ведущих сражения: Шенграбенское и Бородинское. Во фрагменте есть отдельные детали, указывающие на то, что это именно первое из упомянутых сражений: князь Андрей еще молод, он связан с Багратионом. В войне 1812 года он уже будет адъютантом Кутузова.

4. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в эпизоде, и их портретными характеристиками, данными в романе. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖ

- А) князь Багратион
- Б) капитан Тушин
- В) князь Андрей

ПОРТРЕТ

- 1) «...робким и неловким движением, совсем не так, как салютуют военные, а так, как благословляют священники, приложив три пальца к козырьку, подошел к генералу...»
- 2) «...невысокий, с восточным типом твердого и неподвижного лица, сухой, еще не старый человек»
- 3) «...в придворном, шитом мундире, в чулках, башмаках, при звездах, с светлым выражением плоского лица...»
- 4) «...небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами...»

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В
2	1	4

Ответ на этот вопрос предполагает хорошее знание текста романа, т.к. характеры героев раскрываются на протяжении всего действия. Особое внимание следует обратить на образы Тушина и Багратиона. Это второстепенные герои. Они не занимают в романе значительного места, хотя играют важную роль в раскрытии идейного содержания и авторской позиции. Детали, характеризующие подобных героев, не повторяются на протяжении текста романа, поэтому их следует выделить при чтении и запомнить.

5. Выпишите слово, являющееся образом-сравнением, с помощью которого подчеркивается искренность и открытость солдат.

Ответ: дети

Для ответа на вопрос надо знать, что сравнение — это художественный прием, основанный на уподоблении сходных явлений (предметов, признаков), выраженный при помощи слов *точно, будто, словно, как, что, как будто* и др.

6. Как в литературоведении называется монолог, который герой произносит «про себя» и который характеризует его состояние («Ну-ка, наша Матвевна», «Ишь, задышала опять, задышала»)?

Ответ: внутренний

Надо вспомнить, что внутренний монолог — это одно из средств изображения психологического состояния героя, воспроизведение речи действующего лица, обращенной к самому себе и не произнесенной вслух.

7. Как называется средство художественной изобразительности, основанное на использовании большого числа синонимов («Из-за оглушающих со всех сторон звуков своих орудий, из-за свиста и ударов снарядов неприятелей, из-за вида вспотевшей, покрасневшейся, торопящейся около орудий прислуги, из-за вида крови людей и лошадей...»)?

Ответ: градация

Вспомним, что благодаря использованию этого приема происходит нарастание интонации и усиливается эмоциональность речи.

8. Какова главная тема данного эпизода? Какова роль образа капитана Тушина в раскрытии данной темы?

Необходимо выразить мысль о том, что главная тема этого эпизода — истинный героизм, героизм, лишенный напускного величия, героизм не ради славы и наград. Нельзя перепутать с темой патриотизма. В войне 1805–1807 гг. о патриотизме речь не идет, русские солдаты не защищают свою родину. Именно капитан Тушин является воплощением человека-героя, не думающего о подвиге: «Вследствие этого страшного гула, шума, потребности внимания и деятельности Тушин не испытывал ни малейшего неприятного чувства страха, и мысль, что его могут убить или больно ранить, не приходила ему в голову. На-

против, ему становилось всё веселее и веселее. Ему казалось, что уже очень давно, едва ли не вчера, была та минута, когда он увидел неприятеля и сделал первый выстрел, и что клочок поля, на котором он стоял, был ему давно знакомым, родственным местом».

9. Какие темы, значимые для всего романа, поднимает Толстой в данном фрагменте и в каких произведениях русской классики затрагиваются эти же вопросы?

Можно перечислить темы «маленького человека» (Гоголь, Пушкин, Достоевский), роли народа в истории (Некрасов), жизни и смерти (Пушкин, Лермонтов).

Часть 2

10. Назовите модернистское поэтическое течение начала XX века, одним из ярких представителей которого являлся В.В. Маяковский.

Ответ: футуризм

Вопрос не должен вызвать затруднений у тех, кто хорошо знает основные направления поэзии серебряного века, т.к. Маяковский — самый яркий (и единственный подробно рассматриваемый на уроках литературы) представитель футуризма.

11. Какому поэтическому жанру близко стихотворение Маяковского?

Ответ: послание

Вспомните, что послание — это жанр лирики, представляющий собой обращение к близкому человеку и раскрывающий, как правило, личные (не социальные) проблемы. Послание содержит обычно призыв, просьбу, пожелание.

12. Стремясь придать звучанию стихотворения особую выразительность, Маяковский использует повтор одинаково звучащих согласных звуков (например: «...сломанная дрожью рука в рукав»). Как в литературоведении называется этот поэтический прием?

Ответ: аллитерация

Вспомните, что этот вид звукописи часто используется в поэтической речи, иногда он помогает почти физически ощутить описываемые в стихотворении звуки.

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в заключительных строках данного стихотворения — начиная со слов «Завтра забудешь...» (цифры укажите в порядке возрастания).

- 1) сарказм
- 2) инверсия
- 3) литота
- 4) эпитет
- 5) метафора

Впишите соответствующие номера в таблицу и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

2	4	5
---	---	---

- 2 («Слов моих сухие листья ли заставят остановиться, жадно дыша...» — ср. «Сухие листья моих слов заставят ли остановиться, жадно дыша...»);
- 4 («душу цветущую», «суетных дней», «взметненный карнавал», «последней нежностью»);
- 5 («душу любовью выжег», «тебя короновал», «карнавал дней», «сухие листья слов», «нежностью выстелить шаг»).

14. Как называются слова, созданные автором произведения и не вошедшие в состав общепотребительной лексики («крученыховском», «опожареном», «выреветь»)?

Ответ: неологизм

Этот прием очень характерен для лирики Маяковского. Ему, футуристу, очень важно было «изобрести» новый язык, адекватно отражающий новую действительность, а также самобытность личности поэта и его мировоззрения. Не случайно Маяковский писал: «Улица корчится безъязыкая — ей нечем кричать и разговаривать...».

15. Как различные поэтические приемы помогают создать образ лирического героя этого стихотворения?

Обобщите результаты проведенного анализа текста: метафоры и эпитеты передают ранимость, неординарность лирического героя, его своеобразный взгляд на мир, обостренную чувственность. Наличие риторических вопросов — его образ «горлана», обращающегося ко всему человечеству. Аллитерация и особый ритм стихотворения — умение воспринимать мир во всей его многогранности (ритмов и звуков).

16. В чем проявилось новаторство лирики В. Маяковского и традиции кого из предшествующих поэтов нашли отражение в его творчестве?

Напишите о том, что новаторство Маяковского проявилось и в содержании стихотворения (не счастье любви и не горечь расставания, а предчувствие предстоящей разлуки; любовь, имеющая вселенский масштаб), и в его форме (ритм, метафоричность, неологизмы). Предшественниками Маяковского можно назвать Пушкина и особенно Лермонтова (противоречивость, неординарность лирического героя; отсутствие изображения гармонии в любви).

Часть 3

- 17.2. Почему активный и целеустремленный Штольц дружит с апатичным Обломовым?

Отвечая на этот вопрос, проанализируйте образы героев. Особенно важны в данном случае их предыстории, раскрывающие неоднозначность характеров. Штольц унаследовал от отца-немца активность и прагматичность, а от русской матери — душевность и потребность в человеческом тепле. Обломов вырос в атмосфере не только лени, праздности и безделья, но любви и душевности.

А теперь можно давать конкретный ответ на вопрос. Поставленный вопрос начинается с «почему», значит, ответить надо: «потому, что...»

Штольц дружит с Обломовым, потому что нуждается в том, чем сам обладает в недостаточной степени: в мягкости, душевности, наивности, честности перед собой. Только так

он может обрести жизненную гармонию. Потому-то он терпеливо возится с «беспольным» Обломовым. Потому он усыновил ребенка Обломова (которого тот, кстати, назвал Андреем в честь Штольца).

В этой дружбе отражена авторская позиция, авторский идеал. Не Штолец и не Обломов идеальные герои. Человеческий идеал, по мысли Гончарова, в слиянии их лучших качеств. Которыми (кто знает!), возможно, будет обладать сын Обломова, воспитанный Штольцем.

Если в ответе на вопрос вы будете исходить из анализа текста, образов героев (как показано выше), а не опираться только на житейские воззрения и собственные домыслы, в вашем ответе неизбежно появятся литературоведческие понятия, наличие которых является обязательным условием высокой оценки вашей работы.

ОТВЕТЫ

ВАРИАНТ 1	
1	реализм
2	драма
3	2, 4, 1
4	монолог
5	диалог
6	рemarkи
7	конфликт
10	имажинизм
11	инверсия
12	метафора
13	3, 4, 5
14	опоясывающая / кольцевая

ВАРИАНТ 2	
1	эпос
2	маленький человек
3	2, 4, 1
4	эпитет
5	ирония
6	повтор
7	предыстория
10	акмеизм
11	гипербола
12	звукопись / ассонанс
13	1, 4, 5
14	ямб

ВАРИАНТ 3	
1	эпос
2	легенда о Ларре
3	портрет
4	1, 3, 2
5	метафора
6	олицетворение
7	сравнение
10	любовная / интимная
11	старославянизмы / устаревшие
12	риторическое восклицание
13	1, 2, 4
14	ямб

ВАРИАНТ 4	
1	эпос
2	нигилизм
3	внутренний
4	3, 1, 4
5	эпитет
6	метафора
7	повтор
10	пейзажная
11	повтор
12	эпитет
13	1, 2, 4
14	инверсия

ВАРИАНТ 5	
1	роман
2	Петербург
3	убийство
4	экспозиция
5	пейзаж
6	3, 1, 2
7	эпитет
10	пейзажная
11	сравнение
12	аллитерация / звукопись
13	2, 4, 5
14	олицетворение

ВАРИАНТ 6	
1	роман-эпопея
2	Наполеону
3	Шенграбенское
4	2, 1, 4
5	дети
6	внутренний
7	градация
10	футуризм
11	послание
12	аллитерация
13	2, 4, 5
14	неологизм

ВАРИАНТ 7	
1	драма
2	ночлежка
3	хозяйка
4	2, 1, 3
5	афоризм
6	говорящие
7	ремарка
10	философская
11	олицетворение
12	анафора
13	2, 4, 5
14	хорей

ВАРИАНТ 8	
1	эпос
2	Белогорская крепость
3	18
4	2, 4, 1
5	автобиография / мемуары / дневник
6	диалог
7	эпитет
10	Есенин
11	элегия
12	мужская
13	1, 4, 5
14	хорей

ВАРИАНТ 9	
1	Княжна Мери
2	ирония
3	4, 1, 2
4	пейзаж
5	олицетворение
6	сравнение
7	метафора
10	пейзажная
11	парная / параллельная
12	звукопись
13	1, 4, 5
14	ямб

ВАРИАНТ 10	
1	комедия
2	Чацкий
3	4, 3, 1
4	строфа
5	монолог
6	говорящие
7	внесценический
10	реализм
11	пейзажная
12	хорей
13	2, 4, 5
14	перекрестная

Справочное издание

Ерохина Елена Ленвладовна

ЕГЭ

ЛИТЕРАТУРА

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16582 от 08.04.2014 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*
Редактор *Е. Л. Ляшенко*
Технический редактор *Л. В. Павлова*
Корректор *Л. К. Корнилова*
Дизайн обложки *Л. В. Демьянова*
Компьютерная верстка *М. В. Демина*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.
www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», 170546, Тверская область, Промышленная зона
Боровлево-1, комплекс №3А, www.pareto-print.ru

По вопросам реализации обращаться по тел.: 641-00-30 (многоканальный).